



64 Yoginis

The legend of Sri Andal is fascinating and also gives one the opportunity to inquire wide to understand the Godhead as it were just like the simple girl Andal explored around and understood depth of life and splendours of living. Thiruppavai is not just a hymn but as a view of the world as the youngster saw while growing.

Our Andal project looked at Thiruppavai itself in right earnest to understand the inner aspects of the cryptic poetry, expanded it to look at other Goddesses of the world and came back to look at the legendary yoginis!

— Thothathri Raman

1. Bahurupa
2. Narasimhi
3. Binaya
4. Vikatavarna
5. Mahalabhini
6. Karmavati
7. Maha Maya
8. Kati
9. Kartiki
10. Sarveshya
11. Yaktini
12. Vondya Balini
13. Veera Kumari
14. Maheshwari
15. Amlika
16. Kamayani
17. Vinayaki
18. Ghatotaki
19. Smita
20. Kali
21. Uma
22. Narayani
23. Sureshwari
24. Brahmavati
25. Jivaki Mukhi
26. Agastya
27. Chakri
28. Tara
29. Namada
30. Yamuna
31. Shakti
32. Varahi
33. Kalamukhi
34. Sindri / Indrani
35. Varahi
36. Ravana
37. Vanara - Mukhi
38. Vasuvati
39. Kalavati
40. Vaidyaroopa
41. Chanchika
42. Batoli
43. Chinnamasika
44. Vaishakavati
45. Jivaki Kumari
46. Ghatavara
47. Karavati
48. Sarasvati
49. Baiya
50. Kaveri
51. Aditi
52. Chandrakanti
53. Vayuloga
54. Chavanda
55. Murati
56. Ganga
57. Bhuvanvati
58. Gandhari
59. Siva Mangala
60. Agni
61. Surya Putri
62. Vaya Vani
63. Agni
64. Chakri

Varahi - is one of the Saptamatris with a head of a sow and the body of a human. She is the shakti of Varaha, the boar avatar of the god Vishnu. The Haridwara Parana prays Varahi as a granter of boons & the support of the Northern direction. She is depicted as riding a bull. Varahi is called Kavalganga, the best friend of Kauliya - the final form of Shakti. Varahi is depicted as residing in a forest near a ganga. She wears a red sari with a white border. She is a right goddess who should be worshipped after sunset. A 2nd century AD. Gupta artist in Champa about 1000 years ago made a statue of her.

Varahi or the goddess with the face of boar is considered one of the seven God mothers who originated the pantheon of 64 Goddesses who are central to our month long rendering of 64 Yoginis.

Female form of worship has been a popular across the world! In the previous year's Thiruppavai season files, I had shared the feminine Gods from across the world in Facebook. In this season, we are going to explore the story of 64 yoginis or popularly known as "chaunsat yoginis" in North India. Yogini is the feminine form of a renunciate seeker popular in the Hindu and Buddhist pantheon of spiritual Gurus. "Yogi" is male, "Yogini" is female and "Yogin" is neutral gender applicable to both the genders. In common Hindu belief system Yoginis associated more with Saivaite traditions than the Vaishnavite traditions even though the Female seekers are not that common in both the traditions. In the current context however, the Yoginis being referred to are all worshipped as Deities and almost all are considered manifestation of Parvati the consort of Lord Shiva.

Being the First day of the Month of Margazhi we begin by describing the temples and the deities associated with this form of classification of the belief system. Sri Andal the composer of these 30 celestial songs is not considered as an Yogini in the strict sense of the term though calling her with the Title seem appropriate as Vaishnavite tradition in fact recommends that the highest form of seeking can come only when you have fulfilled all the ethereal obligations ordained to man. The system recommends that to attain salvation a person needs to go through the four stages of life or "ashramas" namely The four ashramas are: [Brahmacharya](#) (student), [Grihastha](#) (householder), [Vanaprastha](#) (forest walker/forest dweller), and [Sannyasa](#) (renunciate). In this Grihastharam is considered to be lofty one and Sri Andal had passed through this phase also and become one with the God, thus skipping the other two steps to attain the salvation or union with God.



Yogini, 10th century Chola dynasty, Tamil Nadu, India. From the Smithsonian Institution.

Yogini temples are simple compared to typical Indian temples, without the usual towers, gateways and elaborate carvings that attract scholarly attention



Marghazi 1, Pilava Year 16th December 2021



THIRUPPAVAI

மார்கழிதிங்கள்
மதிநிறைந்தநன்னாளால்
நீராடப்போதுவீர்
போதுமினோ, நேரிழையீர்!
சீர்மல்கும் ஆய்பாடிச்செல்வச்சிறுமீர்காள்!
கூர்வேல்கொடுத்தொ

ழிலன்நந்தகோபன்குமரன்
ஏரார்ந்தகண்ணி
யசோதைஇளஞ்சிங்கம்
கார்மேனிச்செங்கண்கதிர்மதியம்போல்முக
த்தான்,
நாராயணனேநமக்கேபறைதருவான்
பாரோர்புகழ்ப்
படிந்தேலோரெம்பாவாய் !

Maargazhi thirupaavai paasuram - 1 Author Sri Andal !

Marghazi 2, Pilava Year

17th December 2021



வையத்துவாழ்வீர்காள்!
நாமும்நம்பாவைக்குச்
செய்யுங்கிரிசைகள்கேளீரோ! பாற்கடலுள்
பையத்துயின்றபரமன்அடிபாடி,
நெய்யுண்ணோம்; பாலுண்ணோம்;
நாட்காலைநீராடி
மையிட்டெழுதோம்; மலரிட்டுநாம்முடியோம்;
செய்யாதனசெய்யோம்;
தீக்குறளைச்சென்றோதோம்;
ஐயமும்பிச்சையும்ஆந்தனையும்கைகாட்டி
உய்யுமாறெண்ணிஉகந்தேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



The Chausath Yogini Temple (64-Yogini Temple) of Hirapur, also called Mahamaya Temple, is 20 km outside Bhubaneswar, the capital of Odisha state of Eastern India. It is devoted to the worship of the yoginis, auspicious goddess-like figures. The extant temples are either circular or rectangular in plan; they are scattered over central and northern India in the states of [Uttar Pradesh](#), [Madhya Pradesh](#), and [Odisha](#). Lost temples, their locations identified from surviving yogini images, are still more widely distributed across the subcontinent, from [Delhi](#) in the north and the border of [Rajasthan](#) in the west to Greater Bengal in the east and [Tamil Nadu](#) in the south.

Courtesy Wikipaedia

Marghazi 3, Pilava Year 18th December 2021



ஓங்கிலகளந்தஉத்தமன்பேர்பாடி
நாங்கள்நம்பாவைக்குச்சாற்றிநீர்ஆடினால்,
தீங்கின்றிநாடெல்லாம்திங்கள்முமமாரிபெய்து
ஓங்குபெருஞ்செந்நெலூடுகயல்உகளப்
பூங்குவளைப்போதில்பொறிவண்டுகண்படுப்ப,
தேங்காதேபுக்கிருந்துசீர்த்தமுலைபற்றி
வாங்கக்குடம்நிறைககுமவளளல்பெரும்பசுக்கள்
நீங்காதசெல்வம்நிறைந்தேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



Chausath Yogini temple is in Mitaoli village Gwallior

India's major shrines of the 64 Yoginis (*Chausathi Jogan*) are in [Odisha](#) and [Madhya Pradesh](#). [Alexander Cunningham](#) visited and described them in the 19th century for the [Archaeological Survey of India](#), and they were then largely forgotten. In 1986, [Vidya Dehejia](#) recorded that the shrines were "remote and difficult of access", scarcely explored for a hundred years, and frequented by [dacoits](#), gangs of robbers, who used the temples as places of refuge unknown to the authorities. The well-preserved [Chausathi Yogini Temple at Hirapur](#) was only rediscovered in 1953, despite its proximity to the [Bhubaneshwar temple site](#),

Courtesy Wikipedia

Marghazi 4, Pilava Year

19th December 2021



ஆழிமழைகண்ணா! ஒன்றுநீகைகரவேல்
ஆழியுள்புக்குமுகந்துகொடார்த்தேறி,
ஊழிமுதலவன்உருவம்போல்மெய்கறுத்து
பாழியம்தோளுடைப்பற்பநாபன்கையில்
ஆழிபோல்மின்னி, வலம்புரிபோல்நின்றதிர்ந்து,
தாழாதேசார்ங்கம்உதைத்தசரமழைபோல்
வாழஉலகினில்பெய்திடாய், நாங்களும்
மார்கழிநீராடமகிழ்ந்தேலோரெம்பாவாய்

THE 64 YOGINIS



In the Hindu religion Yoginis are females credited with magical powers (Kinsley 287). The history surrounding the *yoginis* is scarce and can vary from source to source. Consensus is that the cult first appeared around the sixth to seventh century (Gadon 33). The cult did not begin to thrive however, until the ninth century and stayed fairly popular through to the twelfth century (Gadon 33). According to the scholar Vidya Dehejia, the roots of Yogini worship are outside the normal orthodox Brahmanical traditions. The Yogini traditions are tantric in nature and therefore have strong connections to rural and tribal traditions (Donaldson 617).

Courtesy : <http://www.mahavidya.ca/2010/02/11/the-64-yoginis/>

Marghazi 5, Pilava Year

20th December 2021



பாசுரம் 5

மாயனைமன்னுவடமதுரைமைந்தனை,
தூயபெருநீர்யமுனைத்துறைவனை,
ஆயர்குலத்தினில்தோன்றும்அணிவிளக்கை,
தாயைக்குடல்விளக்கம்செய்ததாமோதரனை,
தூயோம்ஆய்வந்துநாம்தாமலர்தூவித்தொழுது
வாயினால்பாடிமனத்தினால்சிந்திக்கப்
போயபிழையும்புகுதருவான்றின்றனவும்
தீயினில்தூசுஆகும்செப்பேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



The *Varanasimahatmya* of the *Bhairavapradurbhava* describes ceremonies of worship involving singing and [dancing](#) in the yogini temple at Varanasi. On the Chausathi Ghat, Chausath Yogini Temple is one of the highly revered pilgrimage sites in Varanasi. Dedicated to Goddess Kali, the temple gets huge number of pilgrims every day. The *Kashikhanda* section of the [Skandapurana](#), which narrates the myth of the arrival in disguise of the 64 yoginis in Varanasi, states that worship can be simple, since the yoginis only need daily gifts of fruit, incense, and light.

Marghazi 6, Pilava Year

21st December 2021



பாசுரம் 6
புள்ளும்சிலம்பினகாண்; புள்ளரையன்கோயிலில்
வெள்ளைவிளிசங்கின்பேரரவம்கேட்டிலையோ?
பிள்ளாய்! எழுந்திராய், பேய்முலைநஞ்சுண்டு,
கள்ளச்சகடம்கலக்கழியக்காலோச்சி,
வெள்ளத்தரவில்துயிலமர்ந்தவித்தினை,
உள்ளத்துக்கொண்டுமுனிவர்களும்யோகிகளும்
மெள்ளஎழுந்துஅரியென்றபேரரவம்
உள்ளம்புகுந்துகுளிர்ந்தேலோரெம்பாவாய்

The 64 Yogini Temples are mainly concentrated around the Northern India with just one temple dedicated to the Yoginis in Kanchaipuram in Tamil Nadu as Tantric form of worship was not widely prevalent in the southern part of India. According to a wiki insert "*Hindu tantric practices were secret. However, texts from c. 600 AD describe esoteric rituals, often linked to cremation grounds. Female practitioners of Hindu tantrism, also called yoginis, were seen as embodying the superhuman yoginis.*"



Marghazi 7, Pilava Year

22nd December 2021



பாசுரம் 7

கீசகீசென்றெங்கும் ஆனைச்சாத்தன்கலந்து
பேசினபேச்சரவம்கேட்டிலையோ?

பேய்ப்பெண்ணே!

காசும்பிறப்பும்கலகலப்பக்கைபேர்த்து
வாசநறுங்குழல் ஆய்ச்சியர்மத்தினால்
ஓசைபடுத்தத்தயிரரவம்கேட்டிலையோ?
நாயகப்பெண்பிள்ளாய்! நாராயணன்மூர்த்தி
கேசவனைப்பாடவும்நீகேட்டேகிடத்தியோ?
தேசமுடையாய்! திறவேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis

How many of these Yogini names you are familiar with?

1. Vijayā
2. Maṅgalā
3. Rudrā
4. Dhṛti
5. Śāntī
6. Śivā
7. Kṣamā
8. Siddhi
9. Tupti
10. Umā
11. Puṣṭi
12. Śrī
13. Siddhi
14. Rati
15. Diptā
16. Kānti
17. Yaśā
18. Lakṣmī
19. Īśvarī
20. Vṛiddhi
21. Śakti
22. Jayavatī
23. Brāhmī
24. Jayantī
25. Aparājitā
26. Ajitā
27. Mānasī
28. Kheṭā
29. Diti
30. Māyā
31. Mahāmāyā
32. Kriyā
33. Arundhatī
34. Ghaṇṭā
35. Karṇā
36. Sarpabhūṣaṇi-
raudrā
37. Kālinī
38. Mayurī
39. Raudrī
40. Mohanī
41. Ratilālasā
42. Vimalā
43. Gaurī
44. Śaraṇyā
45. Kaśiki
46. Mati
47. Durgā
48. Surupā
49. Śivarūpiṇī
50. Ripuhā
51. Ambikā
52. Carcikā
53. Surapūjitā
54. Vaivāsvati
55. Kaumarī
56. Mahesvārī
57. Vaiṣṇavī
58. Mahālaksmī
59. Kārtikī
60. Kauśikī
61. Śivadūtī
62. Śivā
63. Cāmuṇḍā
64. Karṇikā

Marghazi 8, Pilava Year

23rd December 2021



பாசுரம் 8

கீழ்வானம்வெள்ளென்று, எருமைசிறுவீடு

மேய்வான்பரந்தனகாண்; மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்
போவான்போகின்றாரைப்போகாமல்காத்துன்னைக்

கூவுவான்வந்துநின்றோம், கோதுகலமுடைய

பாவாய்! எழுந்திராய்; பாடிப்பறைகொண்டு

மாவாய்பிளந்தானை, மல்லரைமாட்டிய

தேவாதிதேவனைச்சென்றுநாம்சேவித்தால்

The Temples of 64 Yoginis

Yantras are used for the *worship* of deities in temples or at home; as an aid in meditation; used for the benefits given by their supposed occult powers.



Marghazi 9, Pilava Year

24th December 2021



பாசுரம் 8

கீழ்வானம்வெள்ளென்று, எருமைசிறுவீடு
மேய்வான்பரந்தனகாண்; மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்
போவான்போகின்றாரைப்போகாமல்காத்துன்னைக்
கூவுவான்வந்துநின்றோம், கோதுகலமுடைய
பாவாய்! எழுந்திராய்; பாடிப்பறைகொண்டு
மாவாய்பிளந்தானை, மல்லரைமாட்டிய
தேவாதிதேவனைச்சென்றுநாம்சேவித்தால்
ஆவாவென்றாராய்ந்தருளேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 4 Yoginis



The Yogini tradition derives primarily from the Saivaite form of worship with the central figure being Parvati the consort of Lord Shiva. Though the worship is associated with the Tantric form, there are also names which are associated with a more subtle form of worship not involving severe penance, dances and other rituals connected with the Tantric practices. There is for instance Lakshmi the consort of Lord Vishnu in the 64 Yoginis listing.

Marghazi 9, Pilava Year

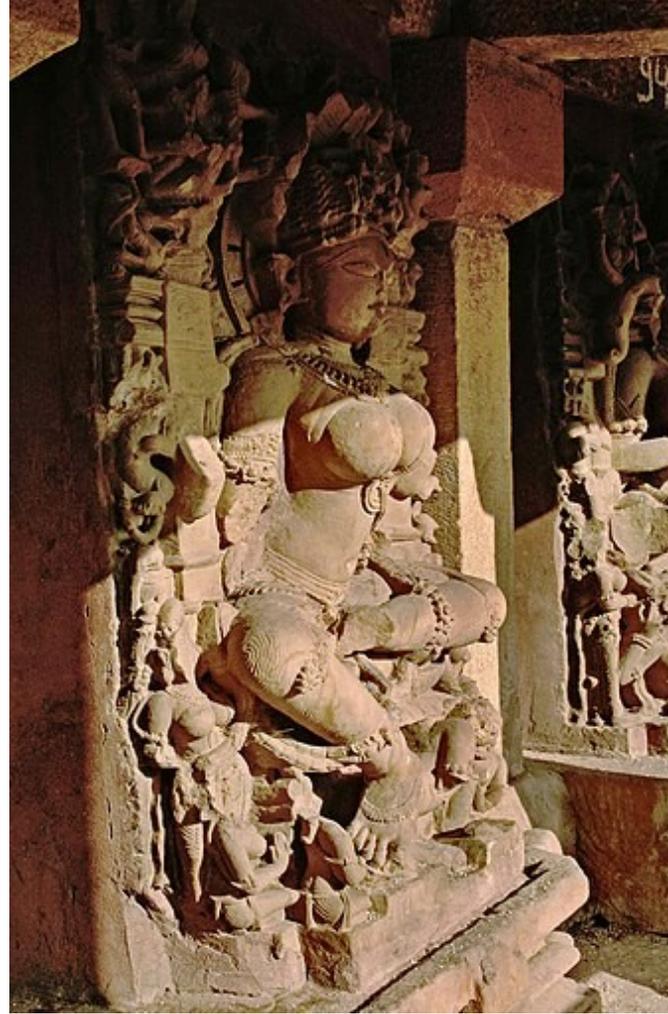
25th December 2021



பாசுரம் 9

தூமணிமாடத்துச்சுற்றும்விளக்கெரிய,
தூபங்கமழ்த்துயிலணைமேல்கண்வளரும்
மாமான்மகளே! மணிக்கதவம்தாழ்திறவாய்;
மாமீர்! அவளைஎழுப்பீரோ? உம்மகள்தான்
ஊமையோ? அன்றிச்செவிடோஅனந்தலோ?
ஏமப்பெருந்துயில்மந்திரப்பட்டாளோ?
மாமாயன், மாதவன், வைகுந்தன்என்றென்று
நாமம்பலவும்நவின்றேலோரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



Bedeghat Yogini temple: courtesy-Wikiwand

The depiction of Devi is unique and lifelike in the Yogini temples, sharp and clear their rendering by sculptors even though some of these could take the shape of fearsome feminine forms complete with weapons, blood soaked severed heads of demons as seen in Kali Temples

Marghazi 10, Pilava Year 25th December 2021



பாசுரம் 10

நோற்றுச்சுவர்க்கம்புகுகின்ற அம்மனாய்!
மாற்றமும் தாராரோவாசல்திறவாதார்?
நாற்றத்துழாய் முடிநாராயணன் நம்மால்
போற்றப்பறைதரும் புண்ணியனா ல்பண்டொருநா
ள்
கூற்றத்தின்வாய் வீழ்ந்தகும்பகரணனும்
தோற்றம் உனக்கே பெருந்துயில் தான்தந்தானோ?
ஆற்ற அனந்தல் உடையாய்! அருங்கலமே!
தேற்றமாய் வந்து திறவேலாரெம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



The architecture of Yogini temples is almost always circular with the respective ironic representations located next to each other with their own chambers or places.

The Yogini temple Mitaoli, on a rocky hilltop, open to the sky.

A Shaiva cult of yoginis flourished roughly between 700 and 1200. It is

documented in the *Brahmayamalatantra* scripture. Non-yoginis consulted yoginis in "visionary, transactional encounters". The cult led to the building of stone temples from the 10th to perhaps the 13th centuries, across the [Indian subcontinent](#).



at

Marghazi 11, Pilava Year 26th December 2021



பாசுரம் 11

கற்றுக்கறவைக்கணங்கள்பலகறந்து
செற்றார்திறலழியச்சென்றுசெருச்செய்யும்
குற்றம்ஒன்றில்லாதகோவலர்தம்பொற்கொடியேபு
ற்றுஅரவுஅல்குல்புனமயிலேபோதராய்
சுற்றத்துதோழிமார்எல்லாரும்வந்துநின்முற்றம்புகு
ந்துமுகில்வண்ணன்பேர்பாட
சுற்றாதேபேசாதேசெல்வபெண்டாட்டிநீஎன்றுக்குஉ
றங்கும்பொருளேலோர்எம்பாவாய்



The Temples of 64 Yoginis

Legend has it that Goddess Durga took the form of 64 demi goddesses to defeat a demon. These Joginis were then given their place in the temple. They are depicted as either standing on an animal or a demon head. Image is from This temple is located in the Morena district of Madhya Pradesh. It is also well known by the name of Ekattarso Temple.

Marghazi 12, Pilava Year

27th December 2021



பாசுரம் 12
கனைத்துஇளம்கற்றெருமைகன்றுக்குஇரங்கி
நினைத்துமுலைவழியேநின்றுபால்சோர
நனைத்துஇல்லம்சேறாக்கும்நற்செல்வன்தங்காய்
பனித்தலைவீழநின்வாசற்கடைபற்றிச்
சினத்தினால்தென்இலங்கைக்கோமானைச்செற்ற
மனத்துக்குஇனியானைப்பாடவும்நீவாய்திறவாய்
இனித்தான்எழுந்திராய்ஈதென்னபேர்உறக்கம்
அனைத்துஇல்லத்தாரும்அறிந்தேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



From around the 10th century, [Yoginis](#) appear in groups, often of 64. They appear as goddesses, but human female adepts of [tantra](#) can emulate "and even embody" these deities, who can appear as mortal women, creating an ambiguous and blurred boundary between the human and the divine. Yoginis, divine or human, belong to clans; in [Shaiva](#), among the most important are the clans of the 8 Mothers (matris or [matrikas](#)). In later Tantric Buddhism, [dakini](#), a female spirit able to fly, is often used synonymously with yogini. The scholar [Shaman Hatley](#) writes that the archetypal yogini is "the autonomous Sky-traveller (*khecari*)", and that this power is the "ultimate attainment for the [siddhi](#)-seeking practitioner". Source: Wikipedia

Marghazi 13, Pilava Year

28th December 2021



பாசுரம் 13

புள்ளின்வாய்கீண்டானைப்பொல்லாஅரக்கனைக்
கிள்ளிக்களைந்தானைக்கீர்த்திமைபாடிப்போய்ப்
பிள்ளைகள்எல்லாரும்பாவைக்களம்புக்கார்
வெள்ளிஎழுந்துவியாழம்உறங்கிற்று
புள்ளும்சிலம்பினகாண்போதரிக்கண்ணினாய்
குள்ளக்குளிரக்குடைந்துநீராடாதே
பள்ளிக்கிடத்தியோ. பாவாய். நீநன்நாளால்
கள்ளம்தவிர்ந்துகலந்தேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 4 Yoginis



The buffalo-headed Vrishanana Yogini image stolen, smuggled to France, and recovered to India

The isolated locations of the yogini temples and the extraordinary details of the statutes located in these were tempting for looters. For instance the 10th century buffalo-headed Vrishanana yogini was stolen from a museum in Uttar Pradesh and smuggled to France and later identified and recovered from a collector of artefacts. yogini statues have been turned from religious images to artworks to be looted, smuggled, purchased, and collected in the western world

Marghazi 14, Pilava Year

29th December 2021



பாசுரம் 14

உங்கள்புழக்கடைத்தோட்டத்துவாவியுள்
செங்கழுநீர்வாய்நெகிழ்ந்துஆம்பல்வாய்கூம்பின
காண்

செங்கற்பொடிக்கூரைவெண்பல்தவத்தவர்
தங்கள்திருக்கோயில்சங்கிடுவான்போதன்றார்
எங்களைமுன்னம்எழுப்புவான்வாய்பேசும்
நங்காய்எழுந்திராய்நாணாதாய்நாவுடையாய்
சங்கோடுசக்கரம்ஏந்தும்தடக்கையன்
பங்கயக்கண்ணனைப்பாடேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



The idea of researching and knowing about 64 yoginis emanated from a visit not so long ago to the beautiful ancient temple and architectural clusters of Khajuraho in Madhya Pradesh. A chance encounter with a three wheeler driver led us to this extraordinary temple sites located atop a small elevation not far from the main cluster of 21 temples discovered about a century ago which have become globally famous for their sensual figures and breathtaking architecture. The yogini temple is the oldest temple on the site.

It is rectangular, unlike the other yogini temples, but like them is hypaethral There is no sign of a central shrine; the central deity, whether that was Shiva or the Goddess, was apparently housed in the niche, larger than the rest, opposite the entrance Three squat images, of Brahmani, Maheshwari and Hingalaja

Marghazi 15, Pilava Year

30th December 2021



பாசுரம் 15

எல்லே. இளம்கிளியேஇன்னம்உறங்குதியோ
சில்என்றுஅழையேன்மிந்நங்கையீர்போதருகின்
றேன்
வல்லைஉன்கட்டுரைகள்பண்டேஉன்வாய்அறிதும்
வல்லீர்கள்நீங்களேநானேதான்ஆயிடுக
ஒல்லைநீபோதாய்உனக்கென்னவேறுடையை
எல்லாரும்போந்தாரோபோந்தார்போந்துஎண்ணிக்
கொள்
வல்ஆனைகொன்றானைமாற்றாரைமாற்றழிக்க
வல்லானைமாயனைப்பாடேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 64 Yoginis



The archeology historian Dehejia publishes and discusses yogini images of the Chola period, around 900 AD, recovered from northern Tamil Nadu.[These include one now in the British Museum others in the Madras Museum, the Brooklyn Museum, the Minneapolis Institute of Arts, the Detroit Institute of Arts, and the Royal Ontario Museum. The British Museum yogini is ascribed to Kanchipuram; the collection site is not known, but many sculptures of the same style were recovered from a large "tank" (artificial lake) at Kaveripakkam, seemingly derived from nearby temples. The image formed part of a large set of yoginis. Depicted above is the image of A 10th century Yogini from Kaveripakkam, now in Arthur M. Sackler Gallery. She is holding a skull-cup.

Marghazi 16, Pilava Year 31st December 2021



பாசுரம் 16

நாயகனாய்நின்றநந்தகோபன்உடைய
கோயில்காப்பானே. கொடிதோன்றும்தோரண
வாயில்காப்பானே.

மணிக்கதவம்தாள்திறவாய்

ஆயர்சிறுமியரோமுக்குஅறைபறை

மாயன்மணிவண்ணன்நென்னலேவாய்நேர்ந்
தான்

தூயோமாய்வந்தோம்துயில்எழப்பாடுவான்

வாயால்முன்னம்முன்னம்மாற்றாதேஅம்மா. நீ
நேயநிலைக்கதவம்நீக்கேலோர்எம்பாவாய்

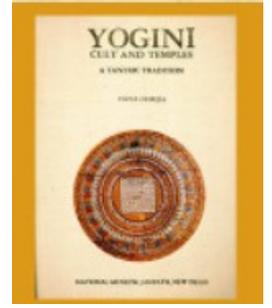
Know your Yoginis

Vijaya: She is known in two forms, Vijaya Lakshmi, one of the eight lakshmis who promises victory and Vijaya Durga a fierce form who fought Kalantakasura (the destroyer)

Saranya: Saranya (Saraṇyū) or Saraniya (also known as Saranya, Sanjna, or Sangya) is the wife of Surya, twin of Trisiras and the goddess of clouds in Hindu mythology, and is sometimes associated with Demeter, Greek goddess of agriculture, and Helen of Troy.

Mangala: Mangalore was named after the Hindu deity Mangaladevi, the presiding deity of the temple. According to local legend, a princess from Malabar named Parimala or Premaladevi renounced her kingdom and became a disciple of Matsyendranath, the founder of the Nath tradition. Having converted Parimaladevi to the Nath sect, Matsyendranath renamed her Mangaladevi.

Rudra: Not strictly a female form, Rudra is a form of Shiva which is half female and half male, or arthnareerswara. Rudra – the antecedent of the Puranic Shiva – the maker of all and the root of Purusha (the male principle) and Prakriti (the female principle), adhering to Samkhya philosophy



Marghazi 17, Pilava Year

1st January 2022



திருப்பாவைபாசுரம் 17
அம்பரமேதண்ணீரேசோறேஅறம்செய்யும்
எம்பெருமான்நந்தகோபாலாஎழுந்திராய்
கொம்பனார்க்குஎல்லாங்கொழுந்தேகுலவிளக்கே
எம்பெருமாட்டியசோதாய்அறிவுறாய்
அம்பரம்ஊடஅறுத்துஓங்கிலககுஅளந்த
உம்பர்கோமானேஉறங்காதுஎழுந்திராய்
செம்பொற்கழலடிச்செல்வாபலதேவா
உம்பியும்நீயுன்உறங்கேலோர்எம்பாவாய்

Know your Yoginis

Driti: Otherwise ascribed to a male form the title Driti seem to have originated from the *Stuti* of [Devi Bhagavatam](#) (V.22.25-42), [Devi](#), who is the Energy for the creation and destruction of the universe, has been praised as having many names and as residing in all in the form of [shakti](#) ('power and energy'), [amrti](#) ('memory'), [dhrti](#) ('steadfastness'), [buddhi](#) ('intelligence'), so on. Also the Goddess personifies perseverance.

Santi: Sri Shanti or Kanti or Lakshmi or Manada: Stands on a full blown lotus. The yogini named after qualities like peace, lustre, wealth, and honour is mounted on a lotus. A lotus represents our journey towards spirituality

Siva: Parvati the spouse of Shiva enjoys the highest position in the pantheon of 64 Yoginis. She is represented as Yogini Siva.

Ksama : One of the names attributed to Devī, as chanted by the Vedas in their hymns, who were at the time incarnated in their personified forms. See the Devī-bhāgavata-purāṇa chapter 5.51-68, called “the narrative of Hayagrīva”.

Marghazi 18, Pilava Year

2nd January 2022



பாசுரம் 18

உந்துமதகளிற்றன்ஓடாததோள்வலியன்
நந்தகோபன்மருமகளேநப்பின்னாய்
கந்தம்கமழும்குழலிகடைதிறவாய்
வந்துஎங்கும்கோழிஅழைத்தனகாண்மாதவிப்
பந்தல்மேல்பல்கால்குயிலினங்கள்கூவினகாண்
பந்துஆர்விரலிஉன்மைத்துனன்பேர்பாடச்
செந்தாமரைக்கையால்சீரார்வளைஒலிப்ப
வந்துதிறவாய்மகிழ்ந்தேலோர்எம்பாவாய்

Know your Yoginis

Siddi : Goddess Siddhidatri is the 9th incarnation of Mother Durga, worshipped on the 9th day of Navratri. Dhatri means “giver” and Sid-dhi means “meditative ability”. Thus she is the Goddess of accomplishment, who bestows perfection (siddhis) on her devotees

Tupti : Tapati is a goddess found in Hinduism. She is known also as the goddess of the river Tapati and mother-goddess of the South (home of the sun) where she brings heat to the earth. According to certain Hindu texts, Tapati was a daughter of Surya (the Sun god) by Chhaya, one of the wives of Surya.

Uma : Wife of Shiva She was born a princess, daughter of Himavat, the personification of the Himalaya mountains, and the apsara (angel), Menā, and grew up to become an ascetic, demon-slayer, roles which morphed into those of Durga, the ultimate demon slayer, and Kali the fierce protector.

Pusti : Puṣṭī or Puṣṭīkalā refers to one of the “eight energies” (Aṣṭakalā) that surround the sacred seat Kāmarūpa, according to the Śrīmatottara-tantra. She is also supposed to shine like million moons.

Marghazi 19, Pilava Year

3rd January 2022



பாசுரம் 19

குத்துவிளக்கெரியகோட்டுக்கால்கட்டில்மேல்
மெத்தென்றபஞ்சசயனத்தின்மேல்ஏறிக்
கொத்தலர்பூங்குழல்நப்பினைகொங்கைமேல்
வைத்துக்கிடந்தமலர்மார்பாவாய்திறவாய்
மைத்தடம்கண்ணினாய்நீஉன்மணாளனை
எத்தனைபோதும்துயிலெழஒட்டாய்காண்
எத்தனையேலும்பிரிவுஆற்றுகில்லாயால் தத்துவம்
அன்றுதகவேலோர்எம்பாவாய்

Know your Yoginis

Sri : Lakshmi also known as Shri is one of the principal goddesses in Hinduism. She is the goddess of wealth, fortune, power, beauty and prosperity

Rati : Rati is the Hindu goddess of love, carnal desire, lust, passion and sexual pleasure. Usually described as the daughter of Prajapati Daksha, Rati is the female counterpart, the chief consort and the assistant of Kama (Kamadeva), the god of love.

Tripta : Goddess Tripta being referred to in the Yogini pantheon stands for satisfaction and pragmatism to life

Kanti : Kānti (“beauty, loveliness”):—One of the twenty-four emanations of Lakṣmī accompanying Nārāyaṇa. This particular manifestation couples with his counterpart form called Nārāyaṇa and together they form the second celestial couple. Lakṣmī represents a form of the Goddess (Devī) as the wife of Viṣṇu, while Nārāyaṇa represents the personification of his creative energy, according to the Pāñcarātra literature.

Marghazi 21, Pilava Year

5th January 2022



பாசுரம் 20
முப்பத்துமூவர்அமரர்க்குமுன்சென்று
கப்பம்தவிர்க்கும்கலியேதுயில்எழாய்
செப்பம்உடையாய்திறல்உடையாய்செற்றார்க்கு
வெப்பம்கொடுக்கும்விமலாதுயில்எழாய்
செப்பென்னமென்முலைச்செவ்வாய்ச்சிறுமருங்கு
ல்
நப்பின்னைநங்காய்திருவேதுயில்எழாய்
உக்கமும்தட்டொளியும்தந்துஉன்மணாளனை
இப்போதேஎம்மைநீராட்டேலோர்எம்பாவாய்



Yasa : In Shaktha tradition Yasa is considered to be highest form as a form of healing and worship

Lakshmi : The consort of Vishnu who stands for wealth and prosperity. She is one of the three pantheon of Hindu Goddesses.

Easwari : A popular form of Uma or Parvati the consort of Shiva widely worshipped around the country. She is also known to be fierce form of Shakthi. She is the female counterpart of Ishwara, God of all Cosmic Energy.

Vridhi : One of the four companions of Goddess Lakshmi Riddhi, Vridhhi, Samriddhi and Vibhuti, she is the personification of expansion and wealth.

Marghazi 20, Pilava Year 4th January 2022



பாசுரம் 21
ஏற்றகலங்கள்எதிர்பொங்கிமீதளிப்ப
மாற்றாதேபால்சொரியும்வள்ளல்பெரும்பசுக்கள்
ஆற்றப்படைத்தான்மகனேஅறிவுறாய்
ஊற்றம்உடையாய்பெரியாய்உலகினில்
தோற்றமாய்நின்றசுடரேதுயில்எழாய்
மாற்றார்உனக்குவலிதொலைந்துஉன்வாசற்கண்
ஆற்றாதுவந்துஉன்அடிபணியுமாபோலே
போற்றியாம்வந்தோம்புகழ்ந்தேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 4 Yoginis



Sakti : is known as "Adi Shakti" or "Adi Para Shakti" (i.e., Primordial Inconceivable Energy). Shakti, also known as Parvati, Durga, or Kali, is one of the most important goddesses of the Hindu pantheon

Jayavati : She is mentioned in Mahabharati epic but nothing much is known otherwise about this Goddess form.

Brahmi : One of first eight mothers of the Yogni pantheon Brahmi or Brahmani represents the unmanifested sound, logos, and she creates the universe.

Jayanti: In Hindu culture, Jayanti, is the daughter of Indra, the king of the devas and ruler of Heaven, and his consort Shachi. Jayanti is described as the wife of Shukra, the god of the planet Venus and the guru of the asuras. Their union results in the birth of a daughter, Devayani

Marghazi 22, Pilava Year

5th January 2022



பாசுரம் 22

அங்கண்மாஞாலத்து அரசர் அபிமான
பங்கமாய்வந்துநின்பள்ளிக்கட்டிற்கீழே
சங்கம் இருப்பார்போல்வந்துதலைப்பெய்தோம்
கிங்கிணிவாய்ச்செய்ததாமரைப்பூப்போலே
செங்கண்சிறுச்சிறிதேளம்மேல்விழியாவோ
திங்களும்ஆதித்தனும்எழுந்தாற்போல்
அம்கண்இரண்டும்கொண்டுகளங்கள்மேல்நோக்குதி
யேல்
எங்கள்மேல்சாபம்இழிந்தேலோர்எம்பாவாய்

The Temples of 4 Yoginis



Aparajita: Goddess Aparajita is one among the numerous forms of Goddess Durga. Aparajita means the unconquered. In this form, she is worshipped on the Vijaya Dasami or Dasara day. People worship this form of Durga for winning the battles of life. The form and attributes of Goddess Aparajitha is mentioned in the Devi Purana and Chandi Patha.

Ajita : Ajita yogini is one of 64 yogini also she represent one of tantra from 64 tantras. Yogini is considered having supernatural abilities

Manasi: Could be referring to Manasa Devi, the serpent goddess. Mansa Devi is worshiped as a serpent deity. ... According to other legends, Mansa Goddess was born with the idea of Kashyapa Rishi. According to Brahma Vaivarta Purana, he was a Nagakanya who was a devotee of Lord Shiva and Krishna.

Khera : The Goddess Khera has exclusive temples in Uttar Pradesh and Rajasthan, Haryana even though included as part of the 64 yoginis pantheon.

Marghazi 23, Pilava Year

6th January 2022



பாசுரம் 23

மாரிமலைமுழைஞ்சில்மன்னிக்கிடந்துஉறங்கும்
சீரியசிங்கம்அறிவுற்றுத்தீவிழித்து
வேரிமயிர் பொங்களப்பாடும்பேர்ந்துஉதறி
மூரிநிமிர்ந்துமுழங்கிப்புறப்பட்டுப்
போதருமாபோலேநீபூவைப்பூவண்ணாஉன்
கோயில்நின்றுஇங்ஙனேபோந்தருளிக்கோப்புடைய
சீரியசிங்காசனத்துஇருந்துயாம்வந்த
காரியம்ஆராய்ந்துஅருளேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Kheta : A form of Durga or Parvati the consort of Shiva the Goddess has eight arms holding trishul-damaru, kapal patra, ganta, veda scripts and khadg-kheta. She is also referred to as Banashankari.

Diti : In Hinduism, she is the Mother of Asuras and supporter of Asuric attributes. She is mother of both the Marutas and the Asuras (Daityas) with the sage Kashyapa. A fierce Goddess worshipped in Tantric form.

Maya : A form of Lakshmi, also known as Illusion Māyā also connotes that which "is constantly changing and thus is spiritually unreal" (in opposition to an unchanging Absolute, or Brahman), and therefore "conceals the true character of spiritual reality" . In the Advaita Vedanta school of Hindu philosophy, Maya is "the powerful force that creates the cosmic illusion that the phenomenal world is real." In this non-dualist school, Maya is the source of ignorance which causes the finite, empirical ego to be mistaken for the infinite Self (Ātman)

Mahamaya : Mahamaya. She is the goddess that destroys the upfold of illusion. She is the one that creates and destroys maya. She is controlled by Yogmaya and hence subordinate to Yogmaya and senior to Maya.

Marghazi 23, Pilava Year

7th January 2022



பாசுரம் 23
மாரிமலைமுழைஞ்சில்மன்னிக்கிடந்துஉறங்கும்
சீரியசிங்கம்அறிவுற்றுத்தீவிழித்து
வேரிமயிர் பொங்களப்பாடும்பேரந்துஉதறி
மூரிநிமிர்ந்துமுழங்கிப்புறப்பட்டுப்
போதருமாபோலேநீபூவைப்பூவண்ணாஉன்
கோயில்நின்றுஇங்ஙனேபோந்தருளிக்கோப்புடைய
சீரியசிங்காசனத்துஇருந்துயாம்வந்த
காரியம்ஆராய்ந்துஅருளேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Kriya : Kriya shakti is associated with Karma yoga, the yoga of good works and service. This shakti is also related to the Hindu goddess, Kali, the powerful goddess

Arundati: Arundhati) is the wife of the sage Vasishtha, one of the seven sages (Saptarshi) who are identified with the Ursa Major. She is identified with the morning star and also with the star Alcor which forms a double star with Mizar (identified as Vasishtha Maharshi) in Ursa Major

Ghanta: In Hinduism, Chandraghanta is the third form of Goddess Durga . Her name Chandra-Ghanta, means "one who has a half-moon shaped like a bell. Her third eye is always opened and she is always ready for war against demons".

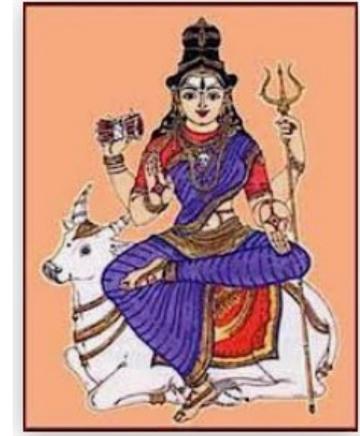
Marghazi 24, Pilava Year

8th January 2022



பாசுரம் 24
அன்று இவ்வலகம் அளந்தாய் அடிபோற்றி
சென்றங்குத்தென் இலங்கை செற்றாய்திறல் போற்றி
பொன்றச்சகடம் உதைத்தாய்புகழ்போற்றி
கன்றுகுணில் ஆவெறிந்தாய்கழல்போற்றி
குன்றுகுடையாய் எடுத்தாய்குணம்போற்றி
வென்றுபகைகெடுக்கும்நின்கையில்வேல்போற்றி
என்றென்றும் உன்சேவகமே ஏத்திப்பறைகொள்வா
ன்
இன்றுயாம்வந்தோம் இரங்கேலோர் எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Sarpabhusani: Usually associated with Parvati, there are references of this mystic goddess adorning snakes as ornaments in her most fearsome form for annihilating evil.

Kalini : Hermit, Nyai Kalini is an avatāra of Durga, the goddess associated with annihilation of demons and evil. Also associated with Shakti.

Mayuri: Maha Mayuri is associated with Parvati, Shiva's consort,

Raudri : Angry and vengeful the form of Goddess Raudri is also associated with divine powers to complete a task. Usually associated with Parvati.

Marghazi 25, Pilava Year

9th January 2022



பாசுரம் 25

ஒருத்திமகனாய்ப்பிறந்துஓர்இரவில்
ஒருத்திமகனாய்ஒளித்துவளரத்
தரிக்கிலான்ஆகித்தான்தீங்குநினைந்த
கருத்தைப்பிழைப்பித்துக்கம்சன்வயிற்றில்
நெருப்பென்னநின்றநெடுமாலே., உன்னை
அருத்தித்துவந்தோம்பறைதருதியாகில்
திருத்தக்கசெல்வமும்சேவகமும்யாம்பாடி
வருத்தமும்தீர்ந்துமகிழ்ந்தேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Mohani : She is the only female avatar of the Hindu God Vishnu. Mohini is introduced into the Hindu mythology in the narrative epic of the Mahabharata. Here, she appears as a form of Vishnu, acquires the pot of Amrita (an elixir of immortality) from the thieving asuras (demons), and gives it back to the devas (gods), helping them retain their immortality.

Railalasa : Mhālasā), also spelled as Mhalasa or Mahalasa is a Hindu goddess. She is venerated in two distinct traditions. As an independent goddess, she is considered as a form of Mohini, the female avatar of the god Vishnu and is called Mhalsa Narayani.

Vimala : Vimala is a form of Shakthi in whose honour a temple exists with the Puri Jagannath Temple complex in Odisha. This temple is considered as one of the Sakthi peetas.

Gauri : Gauri is one of the names of goddess Parvati, the consort of Lord Shiva . The Hindu goddess of fertility, love, beauty, bravery, harmony, marriage, children, and devotion; as well as of divine strength and power.

Marghazi 26, Pilava Year 10th January 2022



பாசுரம் 26
மாலே. மணிவண்ணா. மார்கழிநீராடுவான்
மேலையார்செய்வனகள்வேண்டுவனகேட்டியேல்
ஞாலத்தைஎல்லாம்நடுங்கமுரல்வன
பால்அன்னவண்ணத்துஉன்பாஞ்சசன்னியமே
போல்வனசங்கங்கள்போய்ப்பாடுடையனவே
சாலப்பெரும்பறையேபல்லாண்டுஇசைப்பாரே
கோலவிளக்கேகொடியேவிதானமே
ஆலின்இலையாய்அருளேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Kasiki : Maa Kaushiki (also sometimes referred to as Ambika , Mahasaraswati or Chandika) is a Hindu Goddess, who is the warrior and virgin shakti of Mahadevi who came out of sheath of Parvati. She went on to kill the demon brothers Sumbha and Nisumbha and was also the reason the Matrika comes into existence.

Mati : Gandhari, often referred to as the 'model of female propriety', also considered an incarnation of Mati, the Goddess of Intelligence . Both in Slavic and Sikh religion Mati is considered as a goddess of intellect.

Durga : Durga is an reincarnation of Parvati (Durgā) is a major deity in Hinduism. She is worshipped as a principal aspect of the mother goddess Devi and is one of the most popular and widely revered among Indian divinities. She is associated with protection, strength, motherhood, destruction and wars.

Surupa: The sky goddess who brings rain is also considered to be supremely beautiful. She is not associated with any violence or vengeful killing.

Marghazi 27, Pilava Year 11th January 2022



பாசுரம் 27

கூடாரைவெல்லும்சீர்கோவிந்தாஉந்தன்னைப்
பாடிப்பறைகொண்டொயாம்பெறும்சம்மானம்
நாடுபுகழும்பரிசினால்நன்றாகச்
சூடகமேதோள்வளையேதோடேசெவிப்பூவே
பாடகமேஎன்றனையபலகலனும்யாம்அணியோம்
ஆடைஉடுப்போம்அதன்பின்னேபாற்சோறு
மூடநெய்பெய்துமுழங்கைவழிவாரக்
கூடிஇருந்துகுளிர்ந்தேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Sivarupini: Mother of universe is a version of Parvati or Lakshmi worshipped by a section in whose name there are special propitiating slokas as part of Lalitha Sahasranamam.

Rupuka: The Saktha form of worship treats Goddess as a personification of creator. Rupuka is often mentioned as kamarupaka or the God of desire and progeny.

Ambika : Ambikā is generally the name of Adi Shakti or Shakti or Durga, consort of SadaShiva. She has eight arms, holding multiple weapons. She is also known as Bhagavati or Chandī. In Jainism, Ambika or Ambika Devi is the Yakṣi "dedicated attendant deity" or Śāsana Devī "protector goddess" of the 22nd Tirthankara, Neminatha.

Carcika: A form of Chamunda the celestial celebate or bramacharini, Charchika has a Temple dedicated to her which is considered to be one of the oldest Shakti places in Odisha, India. It is located in a small town of Banki of Cuttack district in Odisha.

Marghazi 28, Pilava Year 12th January 2022



பாசுரம் 28
கறவைகள் பின் சென்றுகானம்சேர்ந்து உண்போம்
அறிவு ஒன்றும் இல்லாத ஆய்க்குலத்து உந்தனைப்
பிறவி பெறுந்தனைப்புண்ணியம் யாம் உடையோம்
குறை ஒன்றும் இல்லாத கோவிந்தா உந்தன்னோடு
உறவேல் நமக்கு இங்கு ஒழிக்க ஒழியாது
அறியாத பிள்ளைகளோம் அன்பினால் உந்தனை
சிறுபேர் அழைத்தனமும் சீறி அருளாதே
இறைவா நீ தாராய்பறையே லோர் எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis



Surapujitha : The name is given to denote Goddess Saraswathi who is the personification of universal knowledge and learning. She is personified as a kind, docile and devoted Devi unlike most of the imagery of fierceness and combative nature associated with the feminine forms of Goddess in mythology.

Vaivasvati : The Goddess is associated with River Yamuna and is also associated with the powerful Goddess Varahi who has an animal head.

Kaumari : She is the feminine aspect of Murguan, son of Shiva. She is also known as Kumari, Kartiki, Kartikeyani and Ambika is the power of Kartikeya, the god of war. Kaumari rides a peacock and has four or twelve arms.

Maheswari : Goddess Maheshwari is one among the seven mother goddesses or Sapta Matrikas. Goddess Maheshwari takes Her name from Lord Shiva (Maheshwara)

Marghazi 29, Pilava Year 13th January 2022



பாசுரம் 29

சிற்பம்சிறுகாலேவந்துஉன்னைசேவித்துஉன்
பொற்றாமரைஅடியேபோற்றும்பொருள்கேளாய்
பெற்றம்மேய்த்துஉண்ணும்குலத்தில்பிறந்துநீ
குற்றுஏவல்எங்களைக்கொள்ளாமல்போகாது
இற்றைப்பறைகொள்வான்அன்றுகாண்கோவிந்தா
எற்றைக்கும்ஏழ்ஏழ்பிறவிக்கும்உன்தன்னோடு
உற்றோமேஆவோம்உனக்கேநாம்ஆட்செய்வோம்
மற்றைநம்காமங்கள்மாற்றேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis!



Vaishnavi: Vaishnavi means Shakti (power) of Lord Vishnu-the sustainer of universe. She is also known as Vishnumaya or Narayani. Essentially it denotes the one who worships Vishnu.

Mahalakshmi : The consort of Vishnu Mahalakshmi is seated on the left side of Mahavishnu. She also stands for prosperity and plenty.

Kartiki: Kartiki is the female version of Karthikeya the younger son of Shiva. Kaumari also known as Kumari, Kartiki, Kartikeyani and Ambika is the power of Kartikeya, the god of war.

Kausiki : Maa Kaushiki is a Hindu Goddess, who is the warrior and virgin shakti of Mahadevi who came out of sheath of Parvati. Kaushiki is a umbrella term like Durga for various goddesses who appeared from the skin shed by Devi Uma and slayed Sumbha and Nisumbha .

Marghazi 30, Pilava Year

14th January 2022



பாசுரம் 29

சிற்றம்சிறுகாலேவந்துஉன்னைசேவித்துஉன்
பொற்றாமரைஅடியேபோற்றும்பொருள்கேளாய்
பெற்றம்மேய்த்துஉண்ணும்குலத்தில்பிறந்துநீ
குற்றுஏவல்எங்களைக்கொள்ளாமல்போகாது
இற்றைப்பறைகொள்வான்அன்றுகாண்கோவிந்தா
எற்றைக்கும்ஏழ்ஏழ்பிறவிக்கும்உன்தன்னோடு
உற்றோமேஆவோம்உனக்கேநாம்ஆட்செய்வோம்
மற்றைநம்காமங்கள்மாற்றேலோர்எம்பாவாய்

Know your 64 Yoginis

Sivaduti: Goddess **Shivadooti** is a powerful manifestation of the Mother Goddess **Shakti**. Shivadooti means, the one who has Lord **Shiva** as her messenger. As per the **Devi Mahatmyam**, in the battle against the demons **Sumbha and Nisumbha**, from Goddess **Kaushiki** appeared a divine light which took the shape of Goddess Shivadooti.

Siva Parvati: The yogini Goddess is a benevolent and auspicious manifestation of the divine principle and Shiva's partner. Her name means "daughter of the mountains" because her father was King of the Himalayas. She is also known as Sati or Uma

Chamunda: Chamunda also known as Chamundeshwari, Chamundi or Charchika, is a fearsome form of Chandi, the Hindu Divine Mother Parvati and is one of the seven Matrikas (mother goddesses). ... She is identified with goddesses Parvati, Kali or Durga.

Karnika : The goddess could mean Karnika devi associated with Vishnu who is deified in the form of a 12 year old Manikarnika.

"HAPPY PONGAL"